

Baroque ***

Moulinié, Boësset, Bataille etc.

Il Festino, Dagmar Saskova, soprano, Manuel de Grange

Voici un florilège confidentiel, illustrant les liens ambigus qui unirent autant qu'ils divisèrent les écoles italienne et française au début de la période baroque... D'un côté, le développement du madrigal vers le « recitar cantando » annonciateur de l'opéra, de l'autre, l'option pour des mélodies claires, organisées en strophes et harmonisées de façon verticale. Sous l'influence de Marie de Médicis, quelques compositeurs français tentèrent avec succès une` synthèse des deux tendances dont l'ensemble Il Festino – dédié à l'esthétique et aux règles déclamatoires du XVIIe siècle - offre un résultat éloquent. Avec le concours de la soprano Dagmar Saskova, voix pure et incarnée à la fois, idéale pour le répertoire. MDM
Musica Ficta - 1 CD – 57 min 04 sec – MF8014